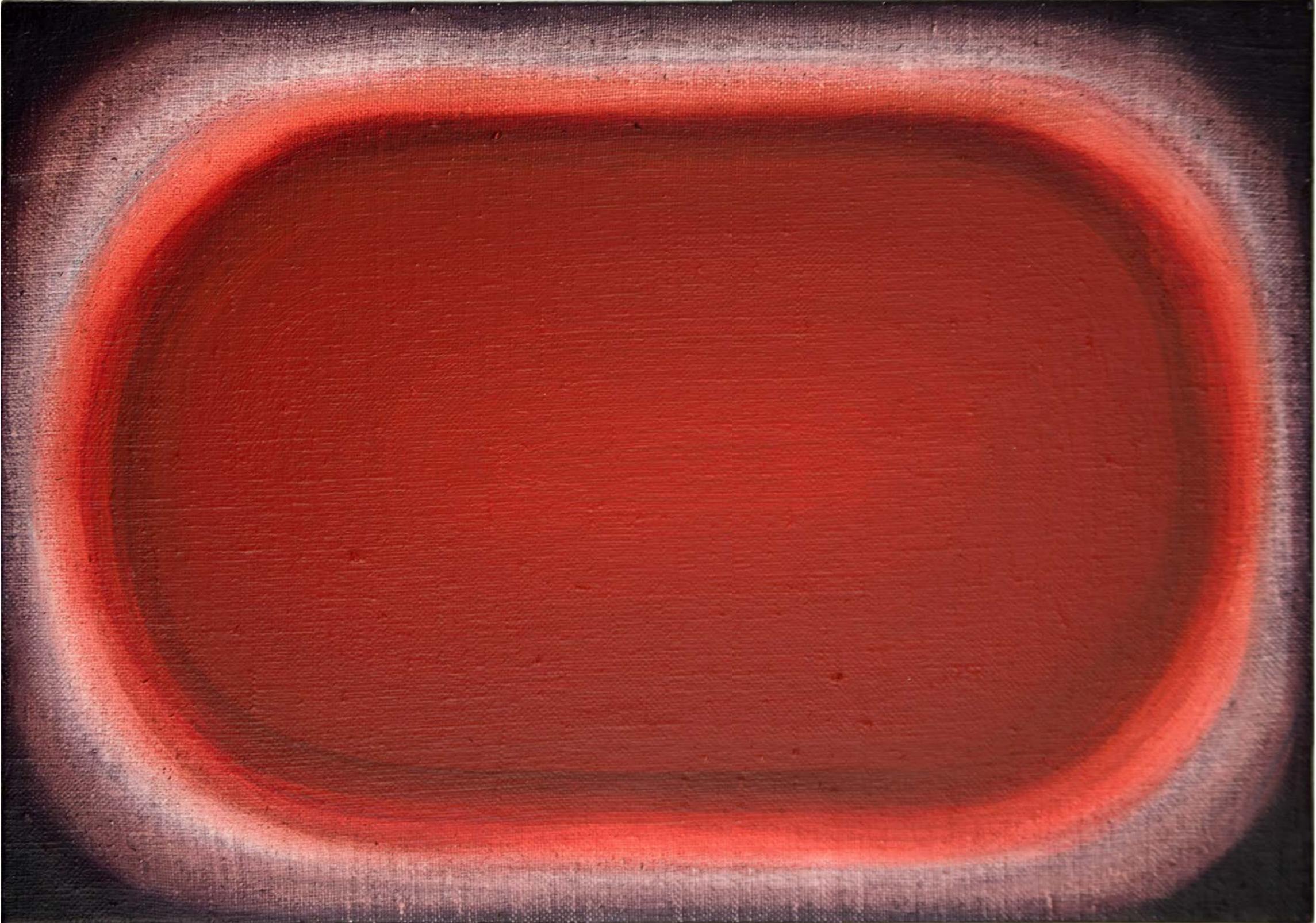


# Una capilla propia

Miguel Ponce - Víctor González

Diego Lozano - Guillermo Velasco



### **A 45 centímetros de la obra, uno no está frente a la pintura sino dentro de ella**

“Yo” no es más que un término práctico que se refiere a alguien sin existencia real. Manarán mentiras de mis labios, pero quizás un poco de verdad se halla mezclada entre ellas; os corresponde a vosotras buscar esta verdad y decidir si algún trozo merece conservarse. Si no, la echaréis entera a la papelera, naturalmente, y os olvidáis de todo esto.

*Virginia Wolf (Un habitación propia)*

Rothko, como pintor de la intuición y los trastornos (desasosiegos, alegrías, paroxismos, euforias), no disfrutaba de seguridades de ninguna índole. Expresaba lo primordial, lo primitivo, y es muy posible que una parte de su pesimismo radicase en la ambición de expresar, precisamente, cómo es ese puente que, de forma movediza, enlaza lo bello con lo sublime. Cuando uno mira sus cuadros y los ve, se percata de que él conocía muy bien la diferencia entre lo bello y lo sublime.

*Alberto Garrandés (En la capilla Rothko)*

Sirvan de base el trabajo de ambos artistas, Wolf en la escritura y Rothko en la pintura, para aclararnos la sensación de desintimidad, desgarró y pasión que el creador como tal debe percibir a la hora de mostrar su obra, ¿o mostrarse a sí mismo?. Este leitmotiv tomará forma en título expositivo en cuatro espacios independientes, cerrados y etéreos, donde cada artista, con su modo particular de expresión, deberá abordar al espectador desde el silencio de la obra, agredir la mirada para hacer comprender que los procesos pictóricos, y su resultado final, no conllevan un fin meramente estético, sino una confrontación con la propia realidad del artista.

De este modo, la elección de estos cuatro artistas deviene por su modo de tratar la pintura, obviando su fin estético. Cada uno a su modo realza sus propios conceptos propios con un trazo personal y una manera de expresión que los hace individuales a la hora de ver la pintura, y mostrarla al espectador para que el mismo se sienta envuelto en un universo plástico que conjuga con lo más íntimo de de la percepción.

Tomar el espacio y convertir la pintura en un auto de fe.

Jesús Barrera

# Miquel Ponce



El trabajo de Miquel Ponce se centra en el ámbito pictórico. Su obra parte de concebir la pintura como un residuo, como una marca, un signo, por lo que en ella encontramos muestras de su deterioro y manipulación. Factores como el azar y el tiempo están presentes en su trabajo, que reflexiona sobre la producción de imágenes y sobre la crisis de la visualidad, buscando nuevos caminos para la producción pictórica. Sus obras pretenden abordar la pintura de una manera táctil, cuestionando la representación a partir del uso de materiales, lo que le lleva a entender la pintura como algo físico que establece un juego formal con sus propios elementos constructivos. En su trabajo, la imagen abstracta se presenta como residuo de su propio acto de creación, donde los diferentes procesos utilizados en la ejecución de las obras convierten la pintura en una imagen residual que habla tanto de nuestro tiempo como de ella misma.

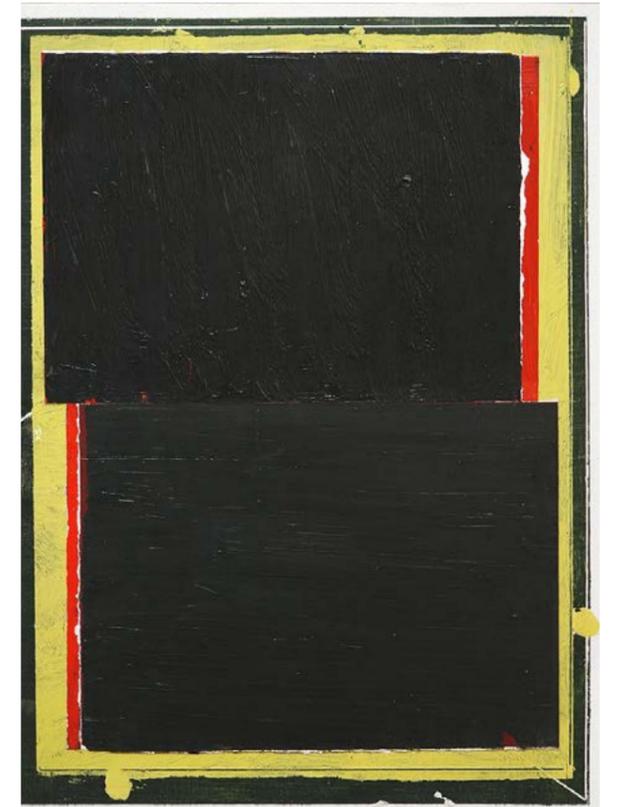
Miquel Ponce



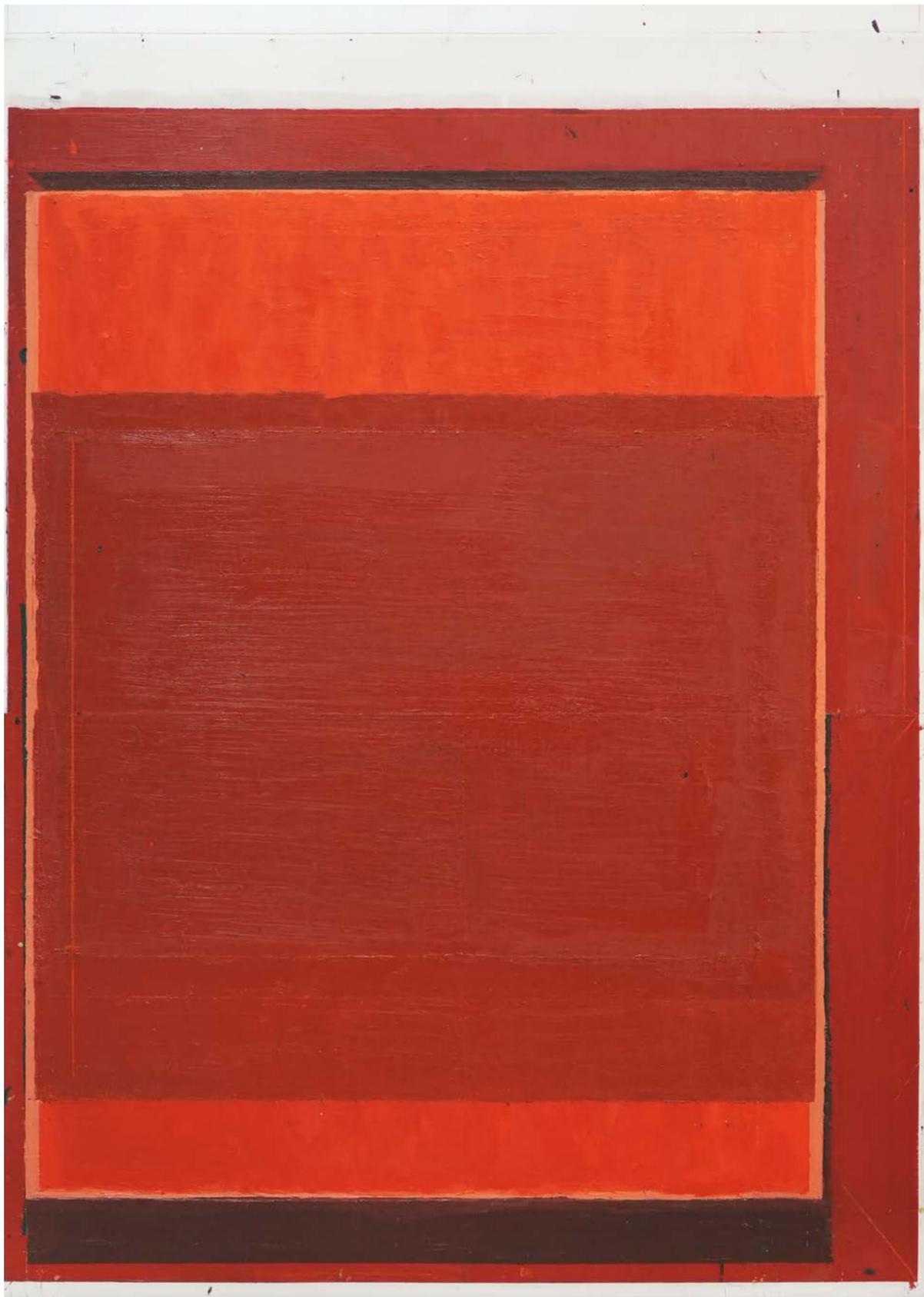
**Miquel Ponce**  
**S/T 2024**  
Óleo y lija sobre tabla - 27x22cm  
550€ + IVA



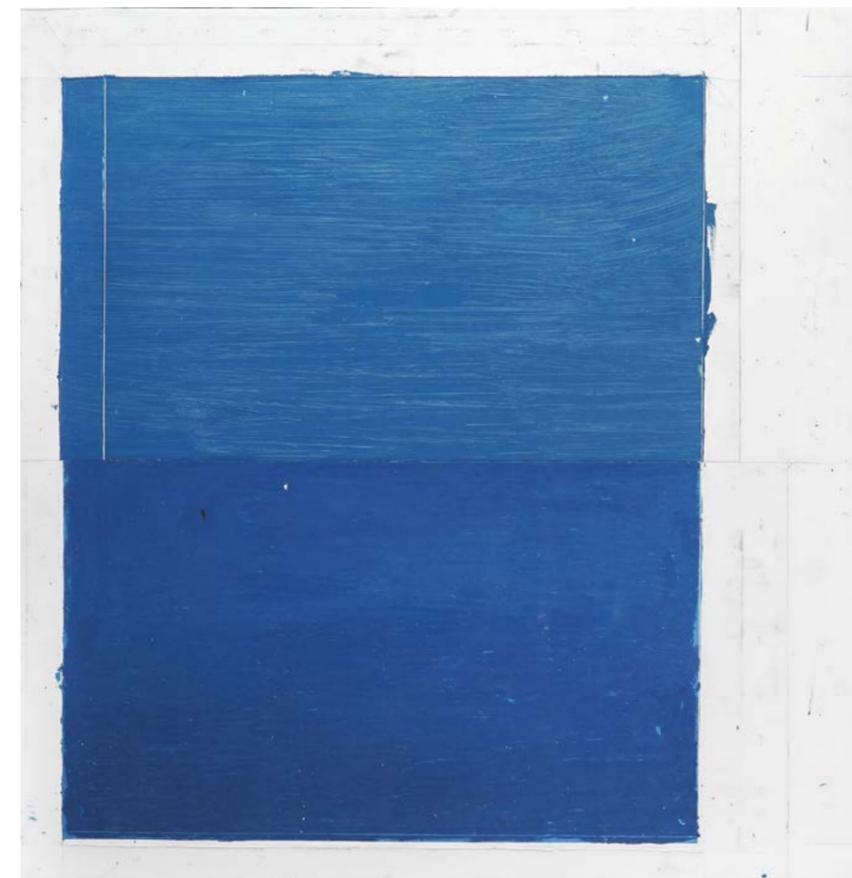
**Miquel Ponce**  
**S/T 2024**  
Collage y óleo sobre tabla - 33x24cm  
600€ + IVA



**Miquel Ponce**  
**S/T 2024**  
Collage y óleo sobre tabla - 50x30cm  
800€ + IVA



**Miquel Ponce**  
**S/T 2024**  
Óleo sobre tela y tabla - 162x144cm  
2.500€ + IVA



**Miquel Ponce**  
**S/T 2024**  
Óleo sobre lienzo y tabla - 100x81cm  
1.500€ + IVA



**Miquel Ponce**  
**S/T 2024**  
Collage, óleo y lija sobre tabla - 24x19cm  
500€ + IVA



**Miquel Ponce**  
**S/T 2024**  
Colage, óleo y ceras sobre tabla - 50x37cm  
800€ + IVA

# Victor González

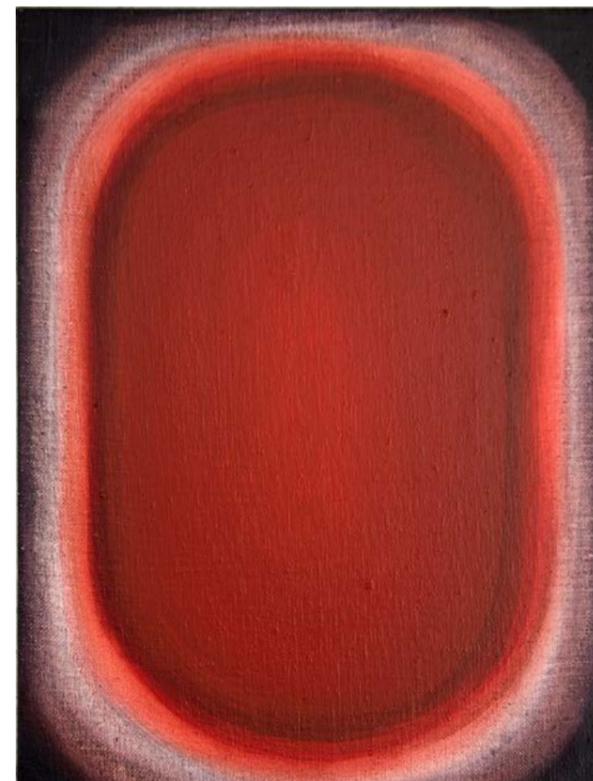


Víctor González

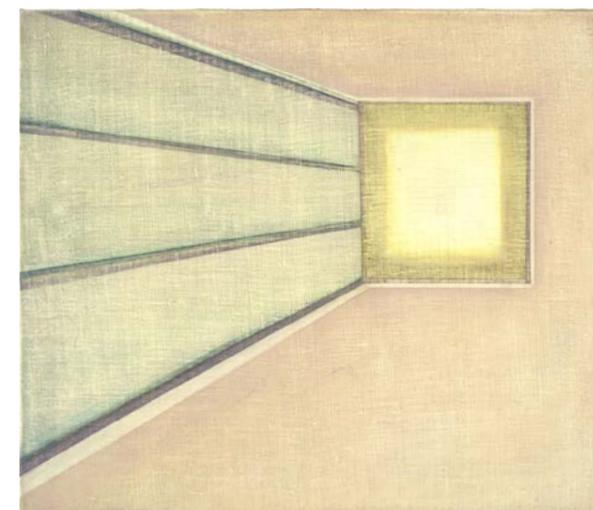
La obra de Víctor González explora de manera intuitiva los códigos de representación de la pintura desde la interpretación de elementos culturales de su entorno. Elementos de diversa procedencia como arquitecturas, material ornamental u objetos. Un prisma propio, compuesto por formas y sensaciones que le sirven de asidero para tirar de un hilo en el que la pintura se revela. Composiciones que proponen espacios y ambientes ensamblados bigeométricamente en las que el subconsciente del espectador termina de construir la imagen pictórica.



**Víctor González**  
**Rompimiento** 2024  
Óleo sobre lino - 130x100cm  
2.700€ + IVA



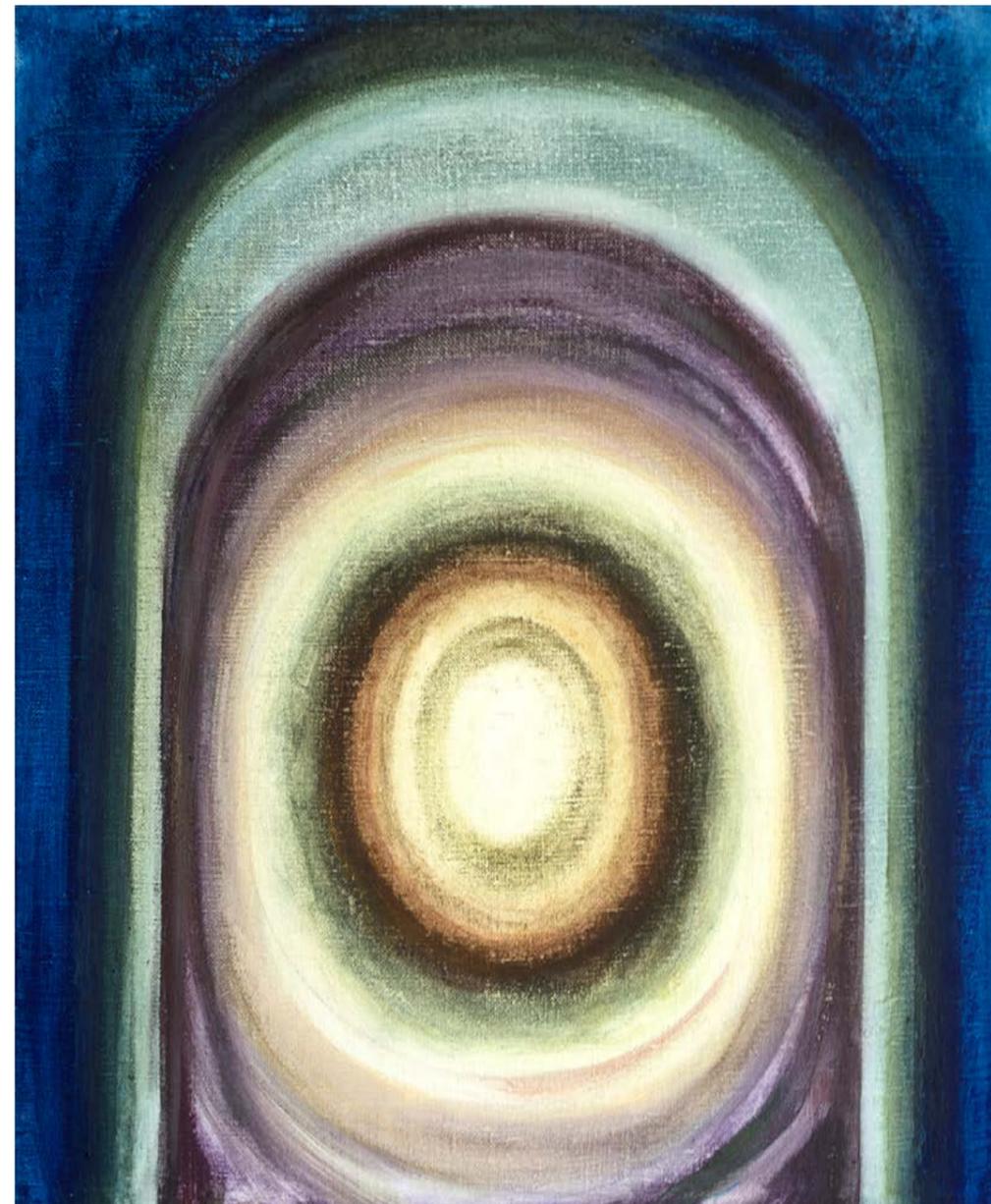
**Víctor González**  
**Núcleo III** 2024  
Óleo sobre lino - 33x24cm  
570€ + IVA



**Víctor González**  
**Cuadro-cometa** 2024  
Óleo sobre lino - 38x6cm  
840€ + IVA



**Víctor González**  
**Cofre** 2024  
Óleo y temple sobre lino - 24x33cm  
570€ + IVA



**Víctor González**  
**Pasaje** 2024  
Óleo y temple sobre lino - 46x38cm  
840€ + IVA

# Diego Lozano

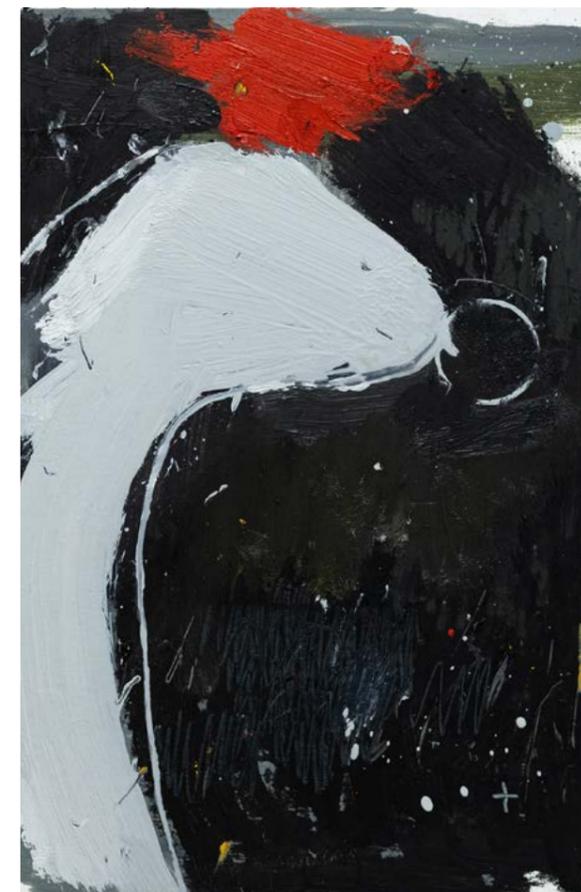


El trabajo de Diego Lozano gira entorno a las vivencias propias experimentadas en la naturaleza, en concreto con las aves, a las que ha dedicado gran parte de su vida observando, pintando y fotografiando. Una práctica caracterizada por el silencio, la espera y la observación. A través del zoom y el recorte elije partes muy concretas de los pájaros a los que va a retratar, derivando hacia la pérdida de la forma, el paisaje e incluso del color, creando de esa manera la armonía aparentemente imperfecta a que nos tiene acostumbrados la contemplación de la naturaleza.

Diego Lozano



**Diego Lozano**  
**... y con ellas vendrá el frío 2024**  
Óleo sobre lino, 195x140cm  
2.800€ + IVA



**Diego Lozano**  
**Grus Grus 2024**  
Óleo sobre tabla, 30x20cm  
250€ + IVA



**Diego Lozano**  
**Un ala 2024**  
Óleo sobre tabla, 30x20cm  
250€ + IVA



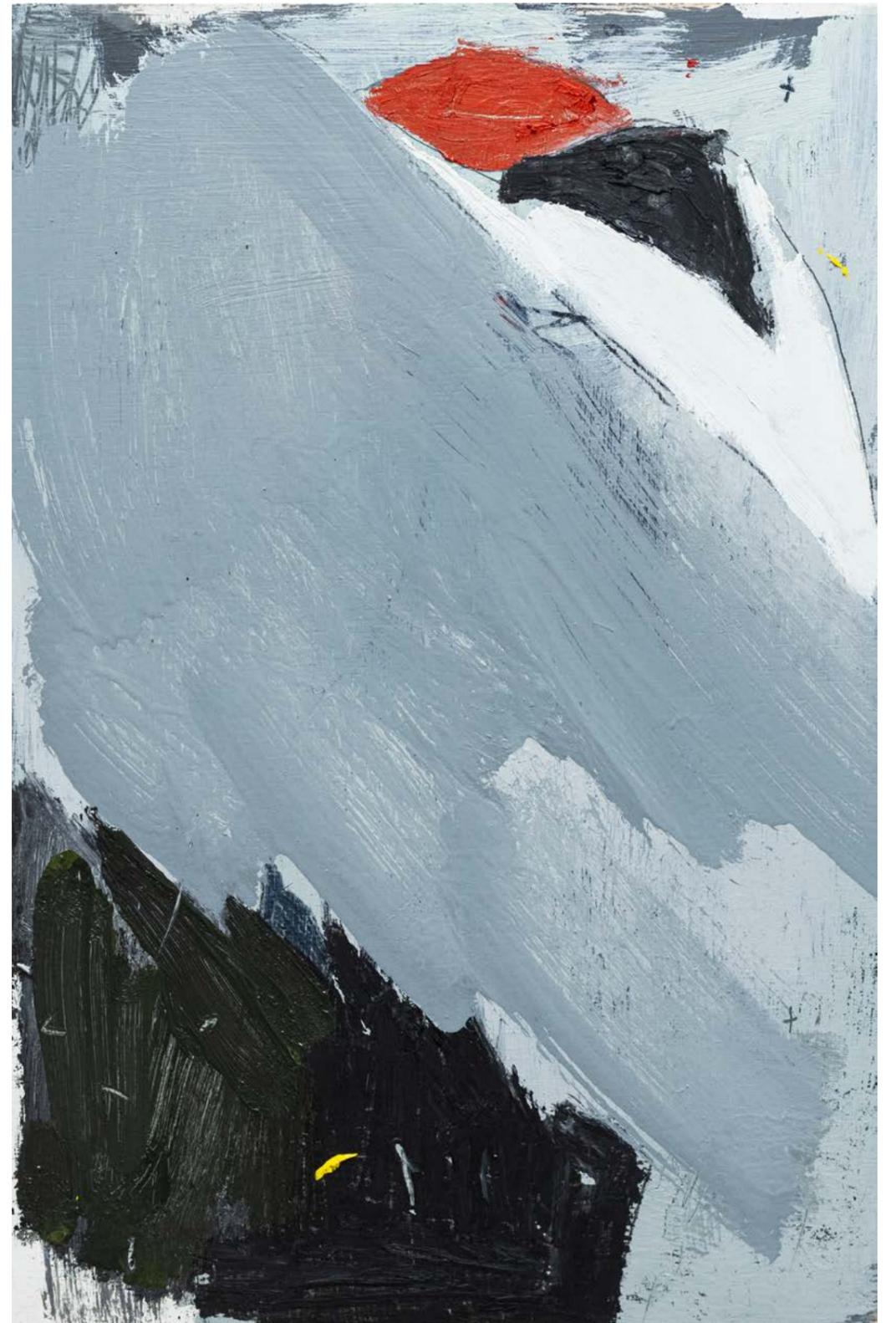
**Diego Lozano**  
**Cabeza** 2024  
Óleo sobre tabla, 30x20cm  
250€ + IVA



**Diego Lozano**  
**La llegada** 2024  
Óleo sobre lino - 114x140cm  
1.500€ + IVA

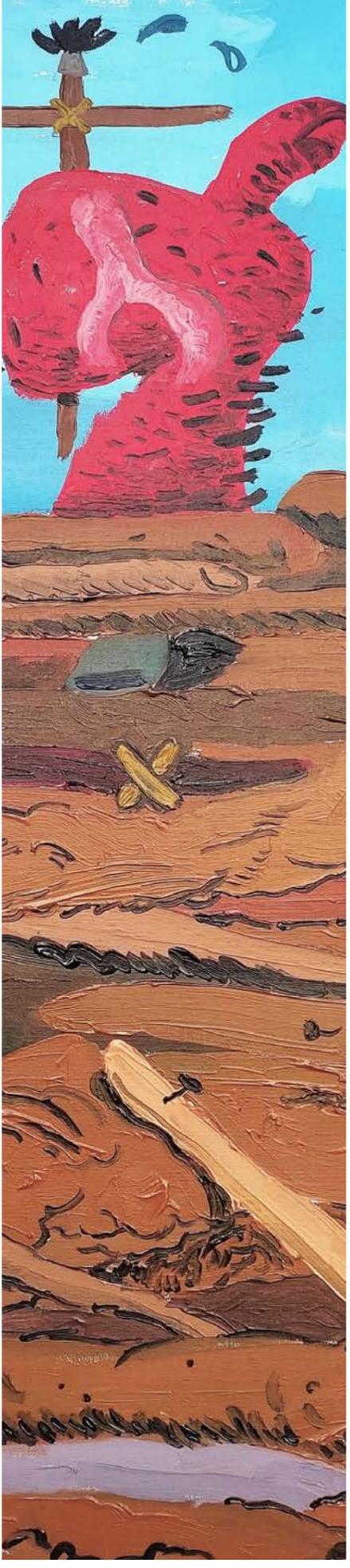


**Diego Lozano**  
**Estampa invernal** 2024  
Óleo sobre tabla - 2 piezas 20x60cm  
400€ + IVA



**Diego Lozano**  
**De espalda** 2024  
Óleo sobre tabla - 30x20cm  
250€ + IVA

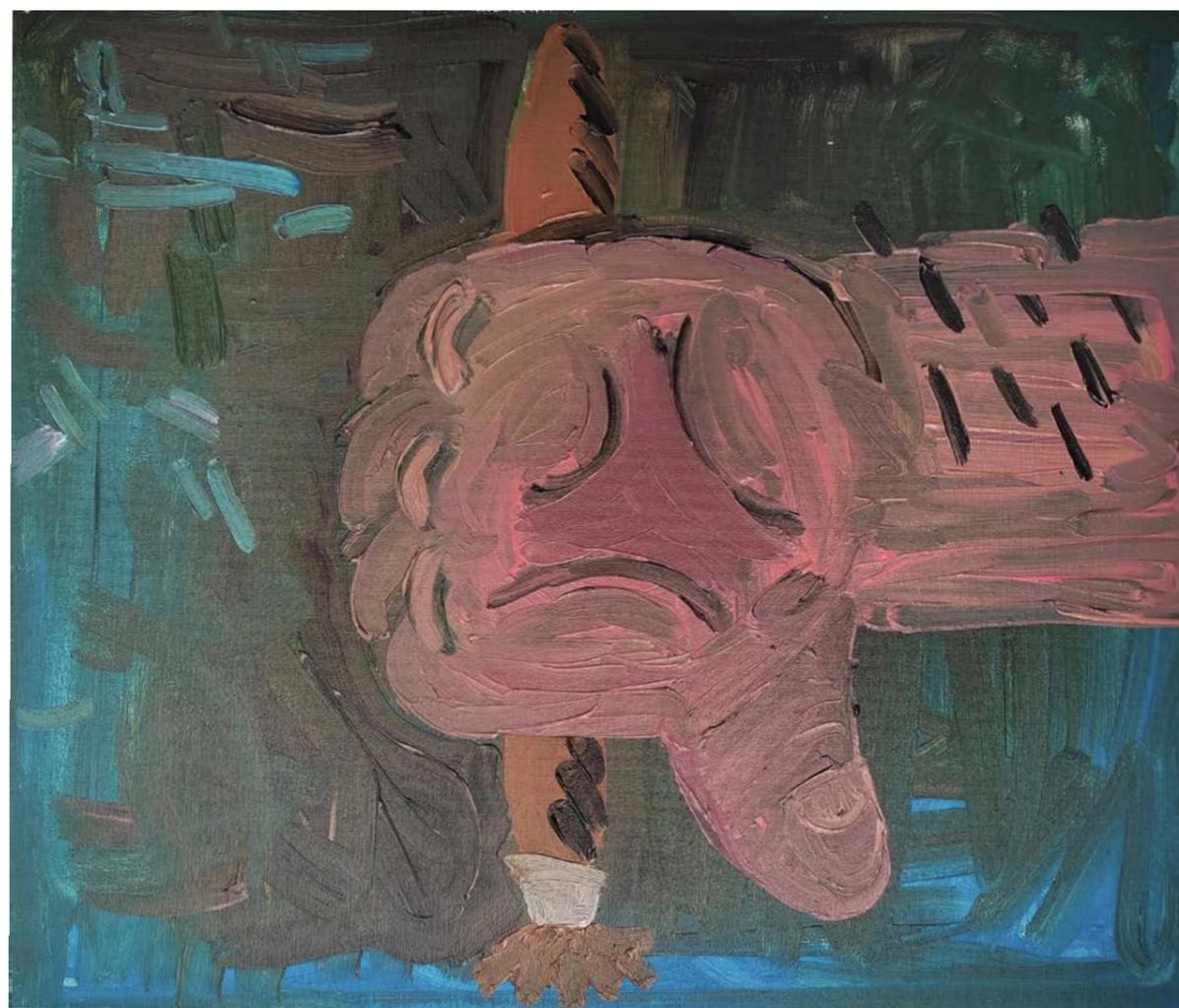
# Guillermo Velasco



Actualmente mi trabajo hace referencia a la manera en que el artista contemporáneo se enfrenta a los resultados y a la inestabilidad en términos de forma y estilo de vida que acepta al elegir este camino, en el que la única certeza es la completa ausencia de seguridad. De una manera crítica y con un humor mordaz, entre juegos de palabras y el sarcasmo, busco representar, desde una perspectiva realista, el mundo de la pintura y la incertidumbre a la que se enfrenta el que decide seguir este camino creativo, desafiando y descartando la percepción romántica que suele prevalecer en torno al mundo del arte.



**Guillermo Velasco**  
**Mano II** 2024  
Óleo sobre lino, 130x100cm  
1.200€ + IVA



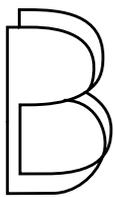
**Guillermo Velasco**  
**Mano III** 2024  
Óleo sobre lino, 130x100cm  
1.200€ + IVA



**Guillermo Velasco**  
**Astillas y reliquias** 2024  
Óleo sobre lino, 100x80cm  
2.700€ + IVA



**Guillermo Velasco**  
**Mono pintor** 2024  
Óleo sobre lino, 38x46cm  
1.000€ + IVA



**Barrera  
Baldán**  
galería

C/ Boteros 4, Sevilla  
info@berlingaleria.es  
**berlingaleria.es**